

PROGRAMACION DE CORO

**CONSERVATORIO MUNICIPAL ELEMENTAL DE
HERRERA**

INTRODUCCION

Coro es una asignatura fundamental en la formación musical del alumno. El objetivo final de la materia no es simplemente un adiestramiento en el solfeo con texto “cantar varias canciones”, Coro es un rico medio para trabajar diversos aspectos que serán fundamentales en el desarrollo de la actividad del futuro músico, así como formativos de su propia personalidad.

En el aula de coro aprendemos una técnica vocal básica que nos permite cantar con naturalidad y sin fatiga, concienciándonos de la importancia del **uso correcto de la voz**.

Una de las experiencias más provechosas es, sin duda el **trabajo en grupo**. El alumno aprende a formar parte de un colectivo, uniendo su esfuerzo y voluntad al de los demás compañeros en un empeño común. CORO representa para el alumno una vivencia estética fundamental que determinará su comportamiento social y musical como futuro miembro de una orquesta, coro, grupo de cámara, etc...

En los aspectos estrictamente musicales el alumno va a formar parte de una cuerda, supeditando su voluntad expresiva a la del resultado global, experimentando las primeras nociones de equilibrio sonoro y empaste con las otras partes que intervienen. Se habituará a una **escucha polifónica** que le permite relacionar su discurso con otros que suceden al mismo tiempo, sea en sentido armónico o contrapuntístico. Experimenta un amplio marco de referencias que condiciona su **afinación** que deberá acomodar al resultado general.

En el aspecto social el alumno desarrolla **un espíritu colaboracionista** fomentando **el compañerismo, la tolerancia y el respeto hacia los demás**. También, por primera vez, se encuentra con la figura del Director, compenetrándose con su modo gestual y adquiriendo los hábitos de disciplina y responsabilidad propios de cualquier actividad musical en grupo.

Nos adentramos en el mundo de la interpretación del instrumento más natural, la propia voz, lejos de las dificultades que supone la ejecución instrumental cuando la técnica es aún insuficiente. Gracias a un repertorio amplio y variado, vivenciamos la música de otras culturas, distintas formas musicales, diversas texturas... familiarizándonos poco a poco con ciertas nociones básicas de estilo e interpretación y acercándonos, en la medida de lo posible, al mundo sonoro propio de cada época.

OBJETIVOS 1º CURSO PRIMER CICLO

En la asignatura de coro de tercer curso el alumno habrá de alcanzar los siguientes objetivos:

- 1.-Afinar correctamente todas las obras propias del curso tanto de forma individual como colectiva.
- 2.-Medir correctamente todas las obras propias del curso tanto de forma individual como colectiva.
- 3.-Mantener el pulso de forma homogénea tanto de forma individual como formando parte de un grupo.
- 4.-Conocer y manejar correctamente las indicaciones mas comunes de dinámicas, agógicas, fraseo, articulación etc ...
- 5.-Conocer y manejar correctamente las claves correspondientes a su voz.
- 6.-Ser consciente de la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto, y aceptar la responsabilidad que, como miembro de un grupo, se contrae con la música y con los compañeros.
- 7.-Adquirir un hábito de estudio que permita un aprovechamiento efectivo del trabajo realizado.
- 8.-Demostrar interés por la adquisición de conocimientos.

9.-Valorar el silencio como medio indispensable para tener una concentración, como medio para escuchar las otras partes, y como disciplina de grupo y de trabajo.

10.-Asimilar como propias las pautas de comportamiento que implica el hecho de realizar una actividad musical.

11.-Realizar actuaciones en público en el Centro como fin lógico del trabajo realizado.

12.-Desarrollar la memoria como elemento rector de la interpretación de las obras.

13.-Respirar con eficacia técnica e interpretativa.

14.-Conseguir una apertura natural y relajada de la boca.

15.-Adquirir una relajación que permita conocer y controlar el propio cuerpo.

16.-Asistir a los ensayos extraordinarios que fueran necesarios para la preparación de los conciertos públicos.

17.-Conocer e interpretar correctamente los gestos básicos del director.

OBJETIVOS SEGUNDO CURSO PRIMER CICLO

En el cuarto curso el alumno habrá de alcanzar los objetivos del primer curso y además:

- 1.-Valorar la práctica coral como un proceso de aprendizaje imprescindible para un futuro ejercicio profesional.
- 2.-Conocer a través de la práctica coral, obras de diversas épocas y estilos adecuadas a su nivel.
- 3.-Trabajar el desarrollo de un oído armónico.
- 4.-Desarrollar un criterio musical que le permita valorar sus propias interpretaciones y las de los demás.
- 5.-Leer a primera vista con una soltura que permita el montaje fluido de las obras.
- 6.-Utilizar el oído interno como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- 7.-Darse cuenta de la importancia de escuchar al conjunto, y de integrarse en el mismo para contribuir a la unidad sonora.
- 8.-Llegar a un nivel de autovaloración que permita al alumno corregirse y perfeccionar en las cuestiones técnicas e interpretativas de la obra.
- 9.-Adquirir un nivel suficiente de técnica vocal que permita interpretar correctamente las obras programadas.
- 10.-Comprender todos los gestos de la técnica de Dirección.
- 11.-Darse cuenta de la importancia de escuchar el conjunto y de integrarse en el mismo para contribuir a la unidad sonora.

CONTENIDOS PRIMER CURSO

CONCEPTOS:

Afinación. Empaste. Precisión rítmica y control del pulso. Relajación. Texto. Respiración. Articulación. Fraseo. Dinámica y agógica. Práctica de coro. Repentización. Técnica vocal. El estudio de la música como formación profesional. Homofonía. Introducción a la polifonía.

PROCEDIMIENTOS:

Calentamiento y vocalización. Experimentación con las posibilidades sonoras de la propia voz. Coordinación de todos los conceptos anteriores para aplicarlos a la obra musical. Práctica de la memoria como elemento rector de la interpretación. Adiestramiento del oído armónico. Actuaciones en público en el Conservatorio. Audición de obras. Interpretación de intervalos consonantes y disonantes de poca complejidad para afianzar la afinación. Práctica de lectura a primera vista a una parte. La anacrusa como movimiento básico de la práctica coral. Desarrollo de la igualdad en los ataques. Trabajo gradual del repertorio coral. Trabajo por secciones. Interpretación de obras a dos y tres voces. Coordinación de todos los conceptos anteriores y posteriores para aplicarlos a la obra musical.

ACTITUDES:

Atención y aplicación habitual de las indicaciones del director. Respeto hacia los compañeros y hacia el director. Responsabilizarse de estudiar en casa. Responsabilizarse del cuidado del material y asistencia a clase con el mismo. Gusto por el repertorio que se interpreta. Reconocimiento del silencio como medio imprescindible del hecho musical. Curiosidad por adquirir la mayor información posible. Participación con agrado y prontitud en todas las actividades del coro. Relajación activa. Puntualidad. Actitud autocrítica que desarrolle un criterio escrupuloso de valoración musical. Adquisición progresiva de seguridad personal en el ejercicio de la práctica coral. Adquisición de hábitos de conducta propios de la actividad coral.

CONTENIDOS SEGUNDO CURSO

Los contenidos serán los mismos que en tercer curso y además:

CONCEPTOS:

Reacción y comprensión ante las diferentes anacrusas y gestos del director. El concepto de estilo y su aplicación a la interpretación. La autocrítica como medio indispensable para la superación. Repentización a una y más voces. Técnica vocal. Introducción a la polifonía.

PROCEDIMIENTOS:

Desarrollo del oído interno para el control permanente de la afinación en el conjunto de la orquesta. Crítica y elección de versiones. . Desarrollo de la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad sonora y del color del conjunto. Práctica de la lectura a primera vista a varias partes. Audición y comparación de distintas versiones.

ACTITUDES:

Adaptación del corista al empaste y color del grupo. Sentimiento de profesionalidad. Actitud autocrítica que desarrolle un criterio escrupuloso de valoración musical.

CRITERIOS DE EVALUACION PRIMER CURSO

- 1.-Afinar individualmente todas las obras trabajadas. Con este criterio se pretende valorar el grado de control sobre la propia afinación por parte del alumno.
- 2.-Medir individualmente todas las obras trabajadas. Con este criterio se pretende valorar el grado de control de la exactitud métrica por parte del alumno.
- 3.-Mantener individualmente el pulso de todas las obras trabajadas. Con este criterio se pretende valorar el grado de interiorización y comprensión de la obra.
- 4.-Interpretar correctamente, en formación de tres por parte como máximo, todas las obras trabajadas. Con este criterio se pretende valorar la capacidad de concentración del alumno para poder realizar su parte de una forma integrada dentro del contexto musical del grupo y su conocimiento real de la obra.
- 5.-Realizar las indicaciones de dinámica, Agógica, tempi, carácter, repeticiones, etc ... Con este criterio se pretende valorar el conocimiento práctico de la terminología musical y su aplicación en la partitura.
- 6.-Estudiar en casa las obras trabajadas. Con este criterio se pretende evaluar el grado de responsabilidad y la eficacia en el aprovechamiento del tiempo.
- 7.-Ser puntual en la asistencia a los ensayos ordinarios, extraordinarios y actuaciones públicas. Con este criterio se pretende valorar la concienciación por parte del alumno de la importancia de la concentración previa a cualquier actividad musical y el respeto a los compañeros.
- 8.-Guardar silencio durante los ensayos y actuaciones. Con este criterio se pretende valorar el grado de concentración interior necesario para cualquier hecho musical, la capacidad de escuchar las otras partes y el respeto al trabajo que se está realizando.

9.-Prestar atención a todas las indicaciones del director. Con este criterio se pretende conocer el grado de interés del alumno por la asignatura y por la música.

10.-Realizar todas las indicaciones del director al momento. Con este criterio se pretende evaluar el respeto e interés del alumno por el trabajo que realiza y su capacidad para adaptarse a una disciplina de grupo.

11.-Ayudar a los compañeros en su integración en el grupo. Con este criterio se pretende evaluar el grado de implicación del alumno con el grupo y su colaboración para solucionar problemas tanto técnicos como organizativos.

12.-Asistir a clase con el material adecuado y en buen estado. Con este criterio se pretende evaluar el interés del alumno por la asignatura y su grado de responsabilidad con su trabajo.

13.-Controlar el cuerpo a través de la relajación. Con este criterio se pretende valorar el grado de relajación activa que puede conseguir el alumno para evitar las tensiones que puede provocar el esfuerzo físico de tocar y el pánico de escena.

14.-Leer a primera vista su parte de las obras indicadas por el director. Con este criterio se pretende evaluar el grado de autonomía en el montaje de las obras por parte del alumno.

15.-Realizar con suma precisión todas las indicaciones referentes a técnica vocal que realice el director. Con este criterio se pretende valorar el grado de concienciación del alumno respecto al esfuerzo técnico necesario para la interpretación musical.

16.-Manejar la técnica vocal con la naturalidad y el nivel propio de su curso. Con este criterio se valorará el interés del alumno por adquirir la técnica propia que le permita enfrentarse a las obras programadas.

17.-Realizar conciertos públicos en el centro con las obras trabajadas. Con este criterio se trata de constatar la actitud necesariamente disciplinada del cantor de coro, la capacidad para su adecuación al carácter y estilo que marca el Director.

CRITERIOS DE EVALUACION SEGUNDO CURSO

Los criterios de evaluación serán los mismos que en el primer curso y además:

- 1.-Manejar la técnica vocal con naturalidad. Con este criterio se pretende valorar el grado de asimilación obtenido a través de la práctica concienzuda de las indicaciones del director al respecto.
- 2.-Repentizar una obra de pequeña dificultad. Este criterio pretende comprobar la integración sus indicaciones, el dominio de su voz y el grado de afinación en la lectura a primera vista.
- 3.-Demostrar una actitud participativa, flexible y disciplinada. Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno para formar parte de un grupo de forma activa, siendo capaz de aportar ideas y a la vez de llevar a cabo las de los demás, dentro de un ambiente de trabajo, y con un objetivo de perfeccionamiento permanente.
- 4.-Juzgar la actuación propia y ajena. Con este criterio se evaluará la capacidad crítica del alumno en base a parámetros técnicos y estéticos.
- 5.-Corregir la afinación durante la interpretación de las obras. Con este criterio se pretende evaluar el desarrollo del oído armónico.

METODOLOGIA

En cada clase se seguirá un criterio de trabajo integrador y progresivo, ya que en estas asignaturas no existen materias eliminables sino acumulables, en función de un fin único que es la interpretación en grupo de una obra musical.

Según las peculiaridades que pueden aparecer en cada grupo y su proceso evolutivo, el tiempo de las clases podrá distribuirse entre los siguientes aspectos:

- Técnica vocal.
- Lectura a primera vista de una obra nueva.
- Ensayo por secciones de dicho fragmento.
- Trabajo de afinación, métrica y pulso.
- Trabajo de texto, respiraciones, fraseo y articulaciones de una obra ya leída .
- Perfeccionamiento en base a interpretación y empaste de una obra ya conocida técnicamente.
- Indicaciones pertinentes en cada obra respecto a la estética, historia y forma.
- Trabajo de todos estos aspectos de forma individual, en secciones y en grupo.
- Montaje de obras por parte de los alumnos según cursos.
- Repaso de obras ya trabajadas.
- Preparación de actuaciones públicas en el Conservatorio.
- Audición de las obras trabajadas o nuevas, en distintas versiones, si es posible.

- Técnicas de escena.
- Autovaloración técnica e interpretativa.
- Técnica de Dirección, según cursos.
- Repentización de obras homofónicas o polifónicas según cursos.
- Interpretación de obras preparadas sin ayuda del profesor, según cursos.
- Procedimientos de evaluación.

El repertorio se elegirá entre las obras del repertorio coral adaptado a su nivel, teniéndose que recurrir en algunos casos a versiones traducidas o adaptadas de alguna manera a sus posibilidades.

La relación de obras dependerá del grado de dominio de la técnica que tengan los alumnos.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua de forma que a lo largo del curso se valorará la evolución del alumno en los criterios de repertorio y práctica coral.

- Pruebas objetivas de interpretación de obras tanto de la parte sola como formando parte de un tutti de uno por voz
- Observación directa a través de recogida diaria de datos sobre aspectos de los criterios de evaluación y de promoción.
- Observación del uso por parte del alumno de cada concepto del trabajo de clase a través de las diversas situaciones que se presenten.
- Observación del alumno en las audiciones públicas.

AUDICIONES, RECITALES, TRABAJOS Y OTRAS ACTIVIDADES

Se prevé realizar actuaciones públicas en el Conservatorio con todos los grupos, siempre y cuando el reparto de voces y el nivel de calidad a que se llegue, haga factible la interpretación pública de las obras.

Estas actuaciones tendrán el formato de Conciertos donde se interpreten todas, o casi todas, las obras del curso de forma que aparte de mostrar en público su trabajo los mismos alumnos pongan a prueba su resistencia física en el escenario, su capacidad de concentración y su habilidad para ponerse en la situación de cambiar su estado de ánimo en función del carácter de las diferentes obras programadas.

Los conciertos podrán ser en solitario, en colaboración con otros departamentos, en colaboración con agrupaciones, organismos o personas ajenas al centro, etc ...

Otras actividades a realizar serán la asistencia a conciertos que se realicen dentro o fuera del centro, siempre que de ellos se puedan extraer conclusiones para el trabajo coral. Actividades conjuntas con alguna de las formaciones orquestales o solistas, etc...