

LENGUAJE MUSICAL

Programación

**Conservatorio Municipal elemental
de Herrera**

OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES DEL GRADO ELEMENTAL

Objetivos

La enseñanza del Lenguaje Musical en el Grado Elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Utilizar una correcta emisión de la voz para la reproducción interválica y melódica general, hasta considerarlas como un lenguaje propio, tomando el canto como actividad fundamental.
- b) Demostrar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación del ritmo, utilizando las destrezas de asociación y disociación correspondientes.
- c) Utilizar el “oído interno” para relacionar la audición con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales, etc.
- d) Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.
- e) Relacionar los conocimientos prácticos de lectura y escritura con el repertorio propio del instrumento.
- f) Realizar experiencias armónicas, formales, tímbricas, etc., que están en la base del pensamiento musical consciente, partiendo de la práctica auditiva vocal e instrumental.

Contenidos

Ritmo: Práctica, identificación e interiorización de:

- El pulso.
- El acento
- Unidades métricas de compases de 2,3 y 4 tiempos.
- Fórmulas rítmicas básicas.
- Dinámica y Agógica.
- Grupos de valoración especial contenidos en un pulso.
- Signos que modifican la duración.
- Síncopa, anacrusa y notas a contratiempo.
- Equivalencias: tiempo=tiempo y figura=figura.

Entonación, audición y expresión:

- Conocimiento de la voz y su funcionamiento. Respiración, emisión, articulación, etc.
- La altura: tono, intensidad, duración, afinación, etc.
- Reproducción memorizada vocal o escrita de fragmentos melódicos o canciones.
- Práctica de lectura de notas unido a la emisión vocal del sonido que les corresponde.
- Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de intervalos melódicos simples, mayores, menores y justos.
- Reconocimiento auditivo de intervalos armónicos simples, mayores, menores y justos.
- Interpretación vocal de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento.
- Práctica de lectura de notas en claves de Sol en 2ª línea y fa en 4ª línea, y en su caso las claves propias del instrumento trabajado por el alumno.
- Sensibilización y conocimiento de grados y funciones tonales, escalas y alteraciones.
- Sensibilización, identificación y reconocimiento de elementos básicos armónicos y formales: tonalidad, modalidad, cadencia, frases y ordenaciones formales: repeticiones, imitaciones, variaciones, contraste, sobre obras adaptadas al nivel.
- Reproducción de dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos a una voz.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL GRADO ELEMENTAL

1º del primer ciclo de las enseñanzas básicas de Lenguaje Musical.

- a) Asimilación consciente de pulso y acento.
- b) Lectura fluida, comprensiva y crítica.
- c) Escritura correcta.
- d) Adquirir una correcta emisión de la voz.
- e) Abarcar los contenidos mínimos exigidos en esta programación.

2º del primer ciclo de las enseñanzas básicas de Lenguaje Musical.

- a) Lectura fluida, comprensiva y crítica.
- b) Escritura correcta.
- f) Adquirir una correcta emisión de la voz.
- c) Abarcar los contenidos mínimos exigidos en esta programación.
- d) Desarrollo de la audición.
- e) Desarrollo de la expresión.
- f) Abordar la Teoría Musical como un hecho de formación específica del alumno, trabajado de manera práctica y como contenido propio del Lenguaje Musical.

1º del segundo ciclo de las enseñanzas básicas de Lenguaje Musical.

- a) Lectura fluida, comprensiva y crítica.
- b) Escritura correcta.
- c) Abarcar los contenidos mínimos exigidos en esta programación.
- d) Desarrollo de la audición.
- e) Desarrollo de la expresión.
- f) Abordar la Teoría Musical como un hecho de formación específica del alumno, trabajado de manera práctica y como contenido propio del Lenguaje Musical.
- g) Canalización y desarrollo de la creatividad.
- h) Desarrollar en el alumno el concepto del “Todo Musical”.

2º del segundo ciclo de las enseñanzas básicas del lenguaje musical.

- a) Lectura fluida, comprensiva y crítica.
- b) Escritura correcta.
- c) Abarcar los contenidos mínimos exigidos en esta programación.
- d) Globalización de los desarrollos creativos, auditivos y expresivos.
- e) Adquisición del Lenguaje Musical y de su Teoría como una forma de comunicación.

Contenidos de entonación, audición y expresión:

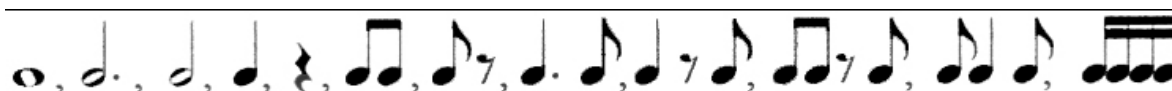
- Escalas de Do M y la m y arpeggio de tónica.
- Ámbito de Si³ a Re⁵.
- Correcta emisión de la voz. Coma de respiración.
- Entonación de fragmentos "a capella", sin compás y de pequeñas obras con acompañamiento pianístico.
- Distinción auditiva de grave-agudo, modo Mayor-menor, fuerte-débil, ritmo binario-ternario.
- Tempo: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
- Ligadura de expresión.
- Reposo, cadencia y frase.
- Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim., reguladores.
- Agógica: rit., rall., accell.

Contenidos de dictado musical:

Dictado rítmico:

Compases de 2, 3 y 4.

4 4 4



- Dictado melódico: Do M, intervalos conjuntos o con los saltos propios del arpeggio de tónica.

- Dictado melódico-rítmico:

Compases binarios, Do M, grados conjuntos y arpeggio de tónica.

2, 3, 4

4 4 4



Semicorcheas sobre el mismo sonido o por grados conjuntos.

Contenidos de teoría y análisis:

- Figuras y silencios.
- Signos de prolongación.
- Pentagrama y líneas adicionales.
- Compás y líneas divisorias.
- Alteraciones.
- Claves.

CURSO 2º PRIMER CICLO

Los contenidos incluidos en el curso 1º, y además:

Contenidos rítmicos:

- Compases de 2, 3 y 4 a pulso de tiempo y de compás.
8 8 8
- Fórmulas rítmicas en compases de subdivisión binaria:



- Fórmulas rítmicas en compases de subdivisión ternaria:



Lectura de notas: clave de Sol en 2ª, Fa en 4ª

Contenidos de entonación, audición y expresión:

- Tonalidades de hasta una alteración en la armadura.
 - Alteración accidental del VII del modo menor.
 - Cromatismos y floreos.
-
- Intervalos justos, 3M y 3m.
 - Entonación de fragmentos con y sin acompañamiento pianístico.

• Dictado rítmico:

2, 3 y 4
4 4 4



6, 9 y 12

8 8 8



- Dictado melódico: en Do M y la m por grados conjuntos. Arpeggio de tónica. Intervalos justos, 3M y 3m. Alteración del VII del modo menor.
- Dictado melódico-rítmico: en Do M y la m por grados conjuntos. Alteración de la sensible del modo menor.

En compases simples: 2, 3 y 4
4 4 4



(las semicorcheas por grados conjuntos)

En compases compuestos: 6, 9 y 12
8 8 8



por grados conjuntos.

- Dictado de intervallos armónicos: 4, 5 y 8 justas.

Contenidos de teoría y análisis:

- Alteraciones propias y accidentales.
- Alteraciones dobles.
- Semitono diatónico y cromático.
- Grados de la escala.

- Intervalos justos, mayores y menores.

- Unísono.
- Sonidos enarmónicos.
- Teoría del cifrado de los compases.
- Signos de repetición: D.C., 1ª y 2ª vez, llamada, doble barra de repetición.
- Serie de quintas.
- Colocación de ligaduras de expresión en fragmentos melódicos sencillos con sentido cadencial.

CURSO 1º SEGUNDO CICLO.

Los contenidos incluidos en los cursos anteriores, y además:

Contenidos rítmicos:

- Compases de 2, 3 y 4, con formulaciones rítmicas hasta la corchea.
 - 2 2 2

- Fórmulas rítmicas en dichos compases:



- Silencio de semicorchea en cualquier posición en 6, 9 y 12, y las siguientes formulas rítmicas :
 - 8 8 8



- Equivalencia de tiempo=tiempo.
- Introducción a las articulaciones rítmicas: ligadura, acento, y picado hasta la corchea.

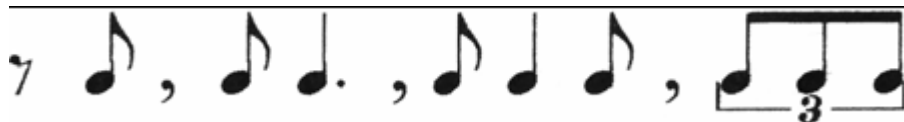
Lectura de notas: clave de Sol en 2ª, Fa en 4ª, Do en 3ª y Do en 4ª.

Contenidos de entonación, audición y expresión:

- Escalas con hasta dos alteraciones propias, con alteración de 6º y 7º grados del modo menor.
- Cromatismos y floreos. Alteraciones accidentales que se resuelven por semitono y no producen ningún intervalo aumentado o disminuído.
- Entonación de intervalos justos y 2ªM, 2ªm, 3ªM y 3ªm.
- Audición de acordes perfectos Mayores y menores, escalas Mayores y menores (natural, armónica y melódica), intervalos justos, 2ªM, 2ªm, 3ªM y 3ªm.
- Interpretación de los conceptos expresivos de una obra.
- Términos agógicos y dinámicos, tempo y carácter.

- Dictado a una voz:
 - tonalidades con hasta una alteración en la armadura
 - alteración del VII grado del modo menor
 - alteraciones accidentales en floreos de semitono.
 - Compases de 2, 3 y 4, con las siguientes fórmulas rítmicas:

4 4 4



- Compases de 6, 9 y 12, con las siguientes fórmulas rítmicas:

8 8 8



- Las semicorcheas siempre por grados conjuntos o notas repetidas de dos en Dos.
- Intervalos armónicos: Justos, 2^aM, 2^am, 3^aM y 3^am.

Contenidos de teoría y análisis:

- Tonalidades, armadura.
- Intervalos justos, mayores, menores, aumentados y disminuidos.
- Tipos de escala menor.
- Grados tonales y modales de una escala.
- Fraseo: A-B, A-B-A, A-B-C

CURSO 2º SEGUNDO CICLO.

Los contenidos incluidos en los cursos anteriores, y además:

Contenidos rítmicos:

- Compases de 6, 9 y 12
4 4 4
- Compases de 5 y 7
8 8
- Compases de 2, 3 y 4, articulados hasta la corchea.
4 4 4
- Fórmulas rítmicas en compases de unidad negra:



- Fórmulas rítmicas en compases de unidad negra con puntillo:



- Hasta dos silencios de semicorchea en cualquier compás compuesto.
- Combinaciones binarias y ternarias regulares e irregulares de un tiempo de duración.
- Equivalencias: tiempo=tiempo y figura=figura
- Articulaciones rítmicas: ligadura, acento y picado, aplicados hasta la corchea.

Claves: Sol en 2ª, Fa en 4ª en línea.

Contenidos de entonación, audición y expresión:

- Escalas con hasta tres alteraciones propias.
- Alteraciones accidentales del VI y VII grados del modo menor.
- Cromatismos y floreos.
- 2ª aumentada en el modo menor (por alteración del VII grado).
- Alteraciones accidentales que resuelven por semitono y no producen ningún intervalo aumentado o disminuído.
- Intervalos justos, mayores y menores.
- Interpretación de términos dinámicos, agógicos, de tempo y de carácter.
- Audición de acordes mayores y menores, y de escalas mayores y menores.
- Dictado a una voz:

- tonalidades con hasta dos alteraciones propias
 - utilización de los intervallos trabajados durante el curso y además:
- En compases de subdivisión binaria:



siempre por grados conjuntos.

- En compases de subdivisión ternaria:
- Silencio de corchea.
- Seis semicorcheas por grados conjuntos con cambio de dirección.
- Alteraciones accidentales del VI y VII grados del modo menor, Cromatismos y floreos.
 - Intervallos armónicos: distinción del grado y la especie de todos los intervallos justos, mayores y menores comprendidos dentro de la octava justa.

Contenidos de teoría y análisis:

- Formación de acordes mayores y menores
- Términos agógicos y dinámicos
- Signos de repetición y abreviación
- Inversión de intervallos

METODOLOGÍA

La finalidad esencial del Lenguaje Musical es el desarrollo de las capacidades vocales, rítmicas, psicomotrices, auditivas y expresivas, de modo que el código musical pueda convertirse en instrumento útil y eficaz de comunicación y representación; funciones básicas que aparecen en la práctica musical, al igual que en toda actividad lingüística.

Es importante destacar esta finalidad comunicativa para adoptar un enfoque basado en la expresión y en el conocimiento de un sistema de signos que sólo adquieren sentido cuando están interrelacionados, cuando configuran un discurso. Por ello, el proceso de adquisición de los conocimientos del lenguaje musical deberá apoyarse en procedimientos que desarrollen las destrezas necesarias para la producción y recepción de mensajes.

La acción pedagógica se dirigirá a conseguir un dominio de la lectura y escritura que proporcione al alumno autonomía para seguir profundizando posteriormente en el aprendizaje del lenguaje, sin olvidar que la comprensión auditiva es una capacidad que hay que desarrollar sistemáticamente, por ser el oído la base de la recepción musical. Así mismo, es esencial que los alumnos vean que lo aprendido es útil en su práctica instrumental.

Este Departamento desarrolla su labor metodológica respetando en todo momento la “libertad de cátedra” de cada profesor dentro de su aula, en todo aquello en lo que se refiere a:

- a. Criterios metodológicos de enseñanza.
- b. Criterios organizativos de sus enseñanzas (respetando en todo momento lo establecido en las instrucciones que regulan el curso académico)
- c. Material utilizado.
- d. Ampliación de los contenidos mínimos de esta Programación (respetando los mínimos exigidos).

Los conceptos metodológicos en los que este Departamento fundamenta su labor son:

- a. Imitación
- b. Interiorización

- c. Exteriorización
- d. Improvisación
- e. Repentización
- f. Proceso analítico
- g. Proceso de síntesis
- h. Proceso deductivo
- i. Memorización

Las actividades que desarrollan estos conceptos son:

- a. Cantar
- b. Respirar
- c. Leer
- d. Escribir
- e. Reconocer
- f. Oír
- g. Analizar
- h. Escuchar
- i. Movimiento

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Curso 1º Primer Ciclo

- Lectura y entonación de notas con o sin acompañamiento.
- Medida y acentuación propia de las partes del compás.

- Desarrollo regular del pulso e interpretación correcta de la proporción de las figuras y de los signos y términos musicales.
- Reproducción escrita de un ejercicio de audición.

Curso 2º Primer ciclo

- Entonación de notas alteradas y naturales.
- Medida y acentuación propia de las partes del compás.
- Reproducción escrita de un ejercicio de audición.
- Análisis teórico de los contenidos.

Curso 1º Segundo Ciclo

- Lectura y entonación de notas e interpretación de signos y términos musicales tratados en el programa.
- Medida del compás e interpretación de los signos de acentuación y articulación.
- Reproducción escrita de un ejercicio de audición.
- Análisis teórico de los contenidos.

Curso 2º segundo Ciclo

- Entonación de notas naturales y alteradas en diferentes tonalidades.
- Cambio de pulso, acentuación y articulación.
- Interpretación de los términos expresivos de una obra.
- Análisis de fragmentos musicales.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS

En el Grado Elemental:

1. Imitar estructuras rítmicas breves con la voz y con la percusión.
2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico.
3. Mantener el pulso durante periodos breves de silencio.
4. Ejecutar instrumentalmente o vocalmente estructuras rítmicas de una obra o fragmento.
5. Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa.
6. Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás.
7. Entonar una melodía o canción tonal con y sin acompañamiento.
8. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.
9. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio.
10. Identificar auditivamente el modo (mayor o menor) de una obra o fragmento.
11. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas.
12. Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado.
13. Improvisar melodías tonales breves.
14. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.
15. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.
16. Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.